



AAJ-001-001441

Seat No. _____

B. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination

April / May – 2016

Hindi : Paper - X

(Hindi Sahitya Ka Itihas : Bhaktikal, Ritikal)

(Core) (New Course)

Faculty Code : 001

Subject Code : 001441

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

- सूचना : (१) विभाग-१ में कुल २० प्रश्नों के उत्तर देने हैं – सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (२) विभाग-२ में कुल ४ प्रश्नों के उत्तर देने हैं । प्रश्नों के सामने अंक दिये गये हैं ।

विभाग – १

१ निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए : २०

(१) भक्तिकाल का प्रारंभ कहाँ से हुआ ?

(A) पूर्व

(B) दक्षिण

(C) उत्तर

(D) पश्चिम

(२) सप्तद्वीप और नवखण्ड में भक्ति का प्रागट्य किसने किया ?

(A) रामानंद

(B) सूरदास

(C) कबीर

(D) तुलसी

(३) आचार्य शुक्लजी ने पूर्व मध्यकाल को क्या कहा है ?

(A) आदिकाल

(B) आधुनिक काल

(C) रीतिकाल

(D) भक्तिकाल

(५) रामभक्तिशाखा के प्रमुख कवि तुलसीदास का जन्म कहाँ हुआ था ?

(A) अयोध्या

(B) जनकपुर

(C) राजापुर

(D) वृन्दावन

- (५) 'अष्टछाप' की स्थापना किसने की ?
 (A) विठ्ठलनाथ (B) वल्लभाचार्य
 (C) मध्वाचार्य (D) निम्बकाचार्य
- (६) तुलसीदास ने भगवान की भक्ति किस भाव से की है ?
 (A) सख्य (B) दास्य
 (C) माधुर्य (D) वात्सल्य
- (७) 'साहित्यलहरी' नामक – ग्रंथ के रचनाकार कौन है ?
 (A) सूरदास (B) तुलसीदास
 (C) कबीर (D) नंददास
- (८) रीतिमुक्त काव्य-धारा के प्रमुख कवि कौन है ?
 (A) बिहारी (B) आलम
 (C) घनानंद (D) केशवदास
- (९) 'रामचरितमानस' के रचयिता कौन है ?
 (A) वाल्मीकि (B) तुलसीदास
 (C) रामानंदाचार्य (D) मीराँबाई
- (१०) सम्राट अकबर के अष्टछाप के कौन-से कवि का फतेहपुर-सीकरी बुलाया था ?
 (A) नंददास (B) परमानंददास
 (C) कुंभनदास (D) कृष्णदास
- (११) मीराँबाई भक्तिकाल की किस काव्यधारा की कविपत्नी है ?
 (A) संतकाव्य (B) कृष्ण काव्य
 (C) रामकाव्य (D) सूफी काव्य
- (१२) सूरदास किस मार्ग में दीक्षित हुए थे ?
 (A) पुष्टि (B) तुष्टि
 (C) सृष्टि (D) समष्टि
- (१३) रीतिकाल को डॉ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्रने कौन-सा नाम दिया है ?
 (A) रीतिकाल (B) लक्षणकाल
 (C) कलाकाल (D) शृंगारकाल

- (१४) रसखान के _____ अत्यंत लोकप्रिय है ?
 (A) दोहे (B) सवैये
 (C) पद (D) अलंकार
- (१५) सतसई-परंपरा में सर्वोपरि स्थान किस रचना का मिला ?
 (A) बिहारी-सतसई (B) मतिराम सतसई
 (C) सूर सतसई (D) तुलसी सतसई
- (१६) बिहारी किस काल के प्रतिनिधि कवि है ?
 (A) आदिकाल (B) रीतिकाल
 (C) भक्तिकाल (D) आधुनिक काल
- (१७) रीतिकाल के किस कवि ने वीर रस की कविता लिखी है ?
 (A) केशवदास (B) धनानंद
 (C) भूषण (D) मतिराम
- (१८) धनानंद की प्रियतमा का नाम क्या था ?
 (A) रत्नावली (B) सुजान
 (C) धनिया (D) मुनिया
- (१९) 'मृगावती' के रचयिता कौन है ?
 (A) उसमान (B) जायसी
 (C) मंझन (D) कुतुबन
- (२०) सप्तशती को हिन्दी में क्या कहते हैं ?
 (A) कविता (B) गीत
 (C) सतसई (D) चौपाई

विभाग – २

- २ भक्तिकालीन विभिन्न परिस्थितियों की चर्चा कीजिए : १०
 अथवा
 २ राममार्गी काव्य-धारा का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनकी प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । १०
 ३ कृष्णभक्ति काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए । १०

अथवा

३ 'रीति' शब्द का अभिप्राय स्पष्ट करते हुए रीतिकाल की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । १०

४ संक्षेप में उत्तर दीजिए : १६

(अ) पृष्टिमार्ग और अष्टछाप के कवि.

अथवा

कृष्ण-भक्ति काव्यधारा के प्रमुख कवि सूरदास का परिचय दीजिए ।

(ब) बिहारी – सतसई ।

अथवा

रीतिबद्ध काव्य के प्रमुख कवि ।

५ टिप्पणी लिखिए : (किन्हीं दो) १४

(१) रामचरित मानस.

(२) रीतिमुक्त काव्यधारा प्रमुख कवियों का परिचय ।

(३) रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमि ।

(४) रीतिकालीन गद्य साहित्य ।